

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Портретная живопись в образовательном процессе

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль
подготовки: Изобразительное искусство

Форма обучения: Очная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ № 1426 от 04.12.2015 г.) и учебного плана, утвержденного Ученым советом МГПУ (от 15.05.2017 г., протокол №13)

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 17 от 10.05.2017 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

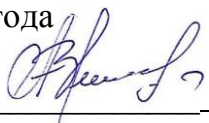
Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 13.05.2020 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование основ живописной грамоты, методов работы над реалистическим живописным произведением

Задачи дисциплины:

- овладение приемами передачи объемности предметов на плоскости и пространственной среды с помощью средств живописи;
- освоение акварельной, гуашевой, темперной и масляной живописи;
- развитие наблюдательности, умения определять форму, цвет, положение предмета в пространстве, обобщать, анализировать.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.02 «Портретная живопись в образовательном процессе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, способы деятельности, полученные и сформированные в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Композиция», «История искусства»

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 «Портретная живопись в образовательном процессе» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.07 Основы декоративно-прикладного искусства;

Б1.В.09 Скульптура;

Б1.В.ДВ.05.02 Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога;

Б1.В.ДВ.05.01 Станковая графика в профессиональной подготовке педагога;

Б1.В.ДВ.04.02 Академический рисунок в профессиональной деятельности педагога;

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 «Портретная живопись в образовательном процессе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б3.Б.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

Б3.Б.02(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы;

Б1.В.05 Рисунок;

Б1.В.06 Живопись;

Б1.В.ДВ.07.01 Пейзажная живопись в образовательном процессе;

Б1.В.ДВ.06.02 Технология живописи в образовательном процессе.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Портретная живопись в образовательном процессе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

педагогическая деятельность

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	знать: - методы развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира; уметь: - оказывать помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления; владеть: - технологиями формирования у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий семестр
Контактная работа (всего)	48	48
Практические	48	48
Самостоятельная работа (всего)	24	24
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Основы портретной живописи:

Копирование живописного портрета. Погрудный портрет с яркой внешностью, выраженной пластической характеристикой.

Модуль 2. Портрет человека с натуры:

Погрудный портрет с яркой внешностью, выраженной пластической характеристикой. Этюд сидящей фигуры в интерьере в яркой светлой одежде. Одета сидящая фигура с предметом в руках, определяющая принадлежность к определенной профессии.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (48 ч.)

Модуль 1. Основы портретной живописи (24 ч.)

Тема 1. Копирование живописного портрета (2 ч.)

Изучение технологических особенностей материалов, применяемых в живописи; технологии проведения подготовительного процесса при создании живописного портрета, художественных особенностей различных стилевых течений в живописи технологии и технике живописи выдающихся художников-живописцев

Тема 2. Копирование живописного портрета (2 ч.)

Изучение технологических особенностей материалов, применяемых в живописи; технологии проведения подготовительного процесса при создании живописного портрета, художественных особенностей различных стилевых течений в живописи технологии и технике живописи выдающихся художников-живописцев

Тема 3. Копирование живописного портрета (2 ч.)

Изучение технологических особенностей материалов, применяемых в живописи; технологии проведения подготовительного процесса при создании живописного портрета, художественных особенностей различных стилевых течений в живописи технологии и технике живописи выдающихся художников-живописцев

Тема 4. Копирование живописного портрета (2 ч.)

Изучение технологических особенностей материалов, применяемых в живописи; технологии проведения подготовительного процесса при создании живописного портрета, художественных особенностей различных стилевых течений в живописи технологии и технике живописи выдающихся художников-живописцев

Тема 5. Копирование живописного портрета (2 ч.)

Изучение технологических особенностей материалов, применяемых в живописи; технологии проведения подготовительного процесса при создании живописного портрета, художественных особенностей различных стилевых течений в живописи технологии и технике живописи выдающихся художников-живописцев

Тема 6. Копирование живописного портрета (2 ч.)

Изучение технологических особенностей материалов, применяемых в живописи; технологии проведения подготовительного процесса при создании живописного портрета, художественных особенностей различных стилевых течений в живописи технологии и технике живописи выдающихся художников-живописцев

Тема 7. Копирование живописного портрета (2 ч.)

Изучение технологических особенностей материалов, применяемых в живописи; технологии проведения подготовительного процесса при создании живописного портрета, художественных особенностей различных стилевых течений в живописи технологии и технике живописи выдающихся художников-живописцев

Тема 8. Копирование живописного портрета (2 ч.)

Изучение технологических особенностей материалов, применяемых в живописи; технологии проведения подготовительного процесса при создании живописного портрета, художественных особенностей различных стилевых течений в живописи технологии и технике живописи выдающихся художников-живописцев

Тема 9. Погрудный портрет с яркой внешностью, выраженной пластической характеристикой (2 ч.)

Анализ и изучение творчества И. Е. Репина в портретном жанре. Контраст (отношения) световых характеристик объемной формы фигуры человека.

Материал: холст, масло.

Задачи: выполнить все этапы работы над портретом, добиться сходства с натурой живописными средствами.

Задание для самостоятельной работы: сделать копию портрета художников-реалистов.

Тема 10. Погрудный портрет с яркой внешностью, выраженной пластической характеристикой (2 ч.)

Анализ и изучение творчества И. Е. Репина в портретном жанре. Контраст (отношения) световых характеристик объемной формы фигуры человека.

Материал: холст, масло.

Задачи: выполнить все этапы работы над портретом, добиться сходства с натурой живописными средствами.

Задание для самостоятельной работы: сделать копию портрета художников-реалистов.

Тема 11. Погрудный портрет с яркой внешностью, выраженной пластической характеристикой (2 ч.)

Анализ и изучение творчества И. Е. Репина в портретном жанре. Контраст (отношения) световых характеристик объемной формы фигуры человека.

Материал: холст, масло.

Задачи: выполнить все этапы работы над портретом, добиться сходства с натурой живописными средствами.

Задание для самостоятельной работы: сделать копию портрета художников-реалистов.

Тема 12. Погрудный портрет с яркой внешностью, выраженной пластической характеристикой (2 ч.)

Анализ и изучение творчества И. Е. Репина в портретном жанре. Контраст (отношения) световых характеристик объемной формы фигуры человека.

Материал: холст, масло.

Задачи: выполнить все этапы работы над портретом, добиться сходства с натурой живописными средствами.

Задание для самостоятельной работы: сделать копию портрета художников-реалистов.

Модуль 2. Портрет человека с натуры (24 ч.)

Тема 13. Погрудный портрет с яркой внешностью, выраженной пластической характеристикой (2 ч.)

Анализ и изучение творчества И.Е.Репина в портретном жанре. Контраст (отношения) световых характеристик объемной формы фигуры человека.

Материал: холст, масло.

Задачи: выполнить все этапы работы над портретом, добиться сходства с натурой живописными средствами.

Задание для самостоятельной работы: сделать копию портрета художников-реалистов.

Тема 14. Погрудный портрет с яркой внешностью, выраженной пластической характеристикой (2 ч.)

Анализ и изучение творчества И.Е.Репина в портретном жанре. Контраст (отношения) световых характеристик объемной формы фигуры человека.

Материал: холст, масло.

Задачи: выполнить все этапы работы над портретом, добиться сходства с натурой живописными средствами.

Задание для самостоятельной работы: сделать копию портрета художников-реалистов.

Тема 15. Погрудный портрет с яркой внешностью, выраженной пластической характеристикой (2 ч.)

Анализ и изучение творчества И.Е.Репина в портретном жанре. Контраст (отношения) световых характеристик объемной формы фигуры человека.

Материал: холст, масло.

Задачи: выполнить все этапы работы над портретом, добиться сходства с натурой живописными средствами.

Задание для самостоятельной работы: сделать копию портрета художников-реалистов.

Тема 16. Погрудный портрет с яркой внешностью, выраженной пластической характеристикой (2 ч.)

Анализ и изучение творчества И.Е.Репина в портретном жанре. Контраст (отношения) световых характеристик объемной формы фигуры человека.

Материал: холст, масло.

Задачи: выполнить все этапы работы над портретом, добиться сходства с натурой живописными средствами.

Задание для самостоятельной работы: сделать копию портрета художников-реалистов.

Тема 17. Этюд сидящей фигуры в интерьере в яркой светлой одежде (2 ч.)
Выполнение этюда методом пропорциональных цветовых отношений, выдерживая тоновой

и цветовой масштаб. Единство решения тональных и цветовых задач.

Материал: холст, масло.

Задачи: Передача объемных, материальных и пространственных качеств; нахождение оттенков цвета как формы в целом, так и ее деталей; работа отношениями, выявление цветового строя этюда.

Задание для самостоятельной работы: этюд сидящей фигуры (материал свободный, техника – по выбору).

Тема 18. Этюд сидящей фигуры в интерьере в яркой светлой одежде (2 ч.)

Выполнение этюда методом пропорциональных цветовых отношений, выдерживая тоновой и цветовой масштаб. Единство решения тональных и цветовых задач.

Материал: холст, масло.

Задачи: Передача объемных, материальных и пространственных качеств; нахождение оттенков цвета как формы в целом, так и ее деталей; работа отношениями, выявление цветового строя этюда.

Задание для самостоятельной работы: этюд сидящей фигуры (материал свободный, техника – по выбору).

Тема 19. Этюд сидящей фигуры в интерьере в яркой светлой одежде (2 ч.)

Выполнение этюда методом пропорциональных цветовых отношений, выдерживая тоновой и цветовой масштаб. Единство решения тональных и цветовых задач.

Материал: холст, масло.

Задачи: Передача объемных, материальных и пространственных качеств; нахождение оттенков цвета как формы в целом, так и ее деталей; работа отношениями, выявление цветового строя этюда.

Задание для самостоятельной работы: этюд сидящей фигуры (материал свободный, техника – по выбору).

Тема 20. Этюд сидящей фигуры в интерьере в яркой светлой одежде (2 ч.)

Выполнение этюда методом пропорциональных цветовых отношений, выдерживая тоновой и цветовой масштаб. Единство решения тональных и цветовых задач.

Материал: холст, масло.

Задачи: Передача объемных, материальных и пространственных качеств; нахождение оттенков цвета как формы в целом, так и ее деталей; работа отношениями, выявление цветового строя этюда.

Задание для самостоятельной работы: этюд сидящей фигуры (материал свободный, техника – по выбору).

Тема 21. Одета сидящая фигура с предметом в руках, определяющая принадлежность к определенной профессии (2 ч.)

Организация живописного строя работы над выполнением фигуры человека. Поэтапное выполнение: подмалевок, пастозная прописка деталей, обобщение.

Материал: холст, масло.

Задачи: Подведение итогов курса обучения живописи.

Задание для самостоятельной работы: подготовить работы к итоговому просмотру.

Тема 22. Одета сидящая фигура с предметом в руках, определяющая принадлежность к определенной профессии (2 ч.)

Организация живописного строя работы над выполнением фигуры человека. Поэтапное выполнение: подмалевок, пастозная прописка деталей, обобщение.

Материал: холст, масло.

Задачи: Подведение итогов курса обучения живописи.

Задание для самостоятельной работы: подготовить работы к итоговому просмотру.

Тема 23. Одета сидящая фигура с предметом в руках, определяющая принадлежность к определенной профессии (2 ч.)

Организация живописного строя работы над выполнением фигуры человека. Поэтапное выполнение: подмалевок, пастозная прописка деталей, обобщение.

Материал: холст, масло.

Задачи: Подведение итогов курса обучения живописи.

Задание для самостоятельной работы: подготовить работы к итоговому просмотру.

Тема 24. Одета сидящая фигура с предметом в руках, определяющая принадлежность к определенной профессии (2 ч.)

Организация живописного строя работы над выполнением фигуры человека. Поэтапное выполнение: подмалевки, пастозная прописка деталей, обобщение.

Материал: холст, масло.

Задачи: Подведение итогов курса обучения живописи.

Задание для самостоятельной работы: подготовить работы к итоговому просмотру.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий семестр (72 ч.)

Модуль 1. Основы портретной живописи (36 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

Модуль 2. Портрет человека с натуры (36 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-7	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 1: Основы портретной живописи.
ПК-7	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 2: Портрет человека с натуры.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академический рисунок в профессиональной деятельности педагога, Бисероплетение в детском художественном творчестве, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Живопись, История изобразительного искусства Мордовии, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция, Летняя педагогическая практика, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения выполнению счетной вышивке на занятиях декоративно-прикладного искусства, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению

учащихся детской художественной школы, Обучение учащихся художественной вышивке, Основы дизайна, Основы конструирования из бумаги, Особенности национальной вышивки мордвы, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Портретная живопись в образовательном процессе, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Проектирование и изготовление изделий декоративно - прикладного искусства, Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой, Рисунок, Скульптура, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи в образовательном процессе, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.
Незачтено	У студента имеются пробелы в знаниях основного программного материала, он допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Основы портретной живописи

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. выполнить копию портрета в технике масляной живописи

Модуль 2: Портрет человека с натуры

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. выполнить портрет с натуры в технике масляной живописи

84. Вопросы промежуточной аттестации

Третий семестр (Зачет, ПК-7)

1. Какие жанры живописи вы знаете?
2. Важнейшие выразительные средства живописи: композиция, рисунок и цвет (колорит)
3. Как влияет на восприятие цветов, на образование живописного цвета освещение?
4. Понятие линейной и воздушной перспективы.
5. Светотень, рефлекс.
6. Основные технические разновидности живописи (акварель, гуашь, масло и т. д.).
7. Особенности работы акварельными красками: лессировка, Алла-прима, живопись по-сырому.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Абрамова, В.В. Портретная живопись [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Абрамова. – Электрон. дан. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. – 65 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115021>.

2. Академическая живопись : учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 95 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. – ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (18.05.2018).

4. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс] : методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна ; авт. сост. В.И. Сторожев. – Н. Новгород : ННГАСУ, 2013. – 25 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

5. Уткин, А.Л. Анатомический рисунок : учебное пособие / А.Л. Уткин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 54 с. : ил. - Библиогр.: с. 43. – ISBN 978-5-906697-91-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688>

6. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : пособие / В.Е. Федоренко. – М. : Флинта, 2012. – 152 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

Дополнительная литература

1. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века / М.В. Москалюк Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с.

2. Даен, М. Е. Академик живописи портретной и исторической Платон Семенович Тюрин [Текст] : монография / М.Е. Даен. – Вологда : Древности Севера, 2017. – 215 с.

3. Тананаева, Л.И. О маньеризме и барокко: очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI–XVII века. Чехия, Польша, Перу / Л.И. Тананаева – Москва : Прогресс-Традиция, 2013. – 705 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://book.tr200.net/v.php?id=374919> – Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. – М. : Академия, 2007. – 512 с.

2. <http://www.hermitage.ru/> - Эрмитаж

3. <http://www.art-education.ru/electronic-journal> - Журнал "Педагогика искусства"

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию

информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. Kaspersky Business Space Security
4. СДО MOODLE

12.2 Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ"
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»
2. ЭБС «Юрайт»
3. ЭБС издательство «Лань»
4. BigBlueButton

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (430007, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Студенческая, д. 17Б).

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, клавиатура, сетевой фильтр, проектор, экран); картина "Август", картина "Дерева", картина "Озеро Лопатное", мольберты "Хлопушка", гипсовая модель "Глаз человека", Гипсовая модель "Губы человека", Гипсовая модель "Нос человека", Гипсовая модель "Ухо", Набор муляжей овощей, Набор гипсовых геометрических тел, Набор муляжей для рисования, Набор муляжей грибов съедобных и ядовитых, Набор муляжей фруктов, мольберты алюминиевые "Тренога" 517А.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, тематические схемы, рисунки, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы (430007, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Студенческая, д. 13, № 101).

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., multifunctional устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

–Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

–Стенды с тематическими выставками